

Lieder von Abschied und Tod (Sechs letzte Lieder)

Franz Schubert, Lieder für hohe/mittlere Stimme und Klavier

Transkription für hohe Stimme und Kammerorchester op. 139 von
Eberhard Kloke

1. Der Erlkönig - Johann Wolfgang von Goethe (in g)
2. Der Tod und das Mädchen - Matthias Claudius (in d),
3. Die Krähe – Wilhelm Müller, aus dem Zyklus *Die Winterreise* (in c)
4. Der Jüngling und der Tod – Joseph von Spaun Fassung1+2, (in E)
5. An den Tod - Christian Friedrich Daniel Schubart (in H)
6. Die Stadt – Heinrich Heine (in c)

Dieser Liederzyklus *Lieder von Abschied und Tod (Sechs letzte Lieder)* steht im Gesamtkontext zu den *Sieben Liederzyklen über Abschied und Tod* und bildet den Schlusspunkt.

Dabei werden aus dem großen Schubert'schem Liedschaffen die unterschiedlichen thematischen Bezüge zum Thema *Abschied und Tod* zusammengestellt.

Die Instrumentation versucht, die bestimmten Klavierfarben und Stimmungen auf das Kammerorchester zu übertragen und weist damit natürlich auch über die Schubert-Zeit hinaus.

Orchesterbesetzung:

Flöte 1, Flöte 2 (auch Altflöte im G)

Oboe 1, Oboe 2 (auch Englischhorn)

Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B (auch Bassklar. in B und Kontrabassklar. in B)

Fagott 1, Fagott 2 (auch Kontrafagott)

3 Hörner in F, 1 Tenorbassposaune

Harfe, Celesta, Pauken

Streicher (min: 6/5/3/3/2, max: + jeweils2)

Eberhard Kloke, Stand: 31.01.2025