

## Tabelle EK Werke

Chronologisches Werkverzeichnis Eberhard Kloke

op. 1 - 88

Stand 08.07. 2018

| Titel  | EK op  | Werkart Entstehung                     | Dauer      | Bearbeitetes Werk                                      |
|--|--------|--|------------|--|
| Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen   | op. 1  | Orchesterwerk 1995                     | 11'        | Tallis, Spem in Alium, Motette                         |
| <b>Herzog Blaubarts Burg</b> , Transkription für Soli und kleines Orchester  | op. 2  | Oper 2010/2017                         | 48'42''    | Bartók, Herzog Blaubarts Burg                          |
| <b>Glückliche Hand</b> , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester  | op. 3  | Oper 2010                              | 16'23''    | Schönberg, Glückliche Hand                             |
| <b>Erwartung</b> , Transkription für Sopran und kleines Orchester  | op. 4  | Oper 2010                              | 25'42''    | Schönberg, Erwartung                                   |
| "Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester  | op. 5  | Orchesterlied 2003                     | 29'30''    | Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde               |
| Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble   | op. 6  | Liederzyklus 2003                      | 17'30''    | Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Klavierlieder |
| <b>Wozzeck</b> , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester  | op. 7  | Oper 2004                              | 1h 20'     | Berg, Wozzeck  |
| Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005)  | op. 7a | Suite für Kammerorch.                  | 20'        | Berg, Wozzeck  |
| <b>Moses und Aron</b> , Recomposition des III. Aktes   | op. 8  | Oper 2012/17                           | 12'        | Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt)               |
| Herzgewächse, Transkription für Sopran, Celesta, Harfe und 7 Instrumente   | op. 8a | Liederzyklus 2004                      | 7'         | Schönberg, Herzgewächse op. 20                         |
| Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester  | op. 9  | Konzertarie 2008                       | 12'45''    | Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie               |
| Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester   | op. 10 | Suite für Kammerorch. 2007             | 23'        | Berg, Lulu   |
| <b>Mahagonny</b> , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester   | op. 11 | Oper 1978/2010/17                      | ca. 2h 20' | Weill, Mahagonny (das große M., 1930)                  |
| <b>Lulu</b> , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester  | op. 12 | Oper 2008                              | 50'        | Berg, Lulu   |
| <b>Lulu</b> , Oper für Soli und Kammerorchester  | op. 13 | Oper 2008                              | 2h 50'     | Berg, Lulu   |
| Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal   | op. 14 | dramatische Szene 2005                 | 40'        | Wagner, Parsifal                                       |
| Passionsskizze, Transkription 1988/2007<br>Version 1: Kammerfassung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen<br>Version 2: Orchesterfassung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern<br>Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgr. | op. 15 | Oratorium, dramatische Szene 1988/2008 | 37'        | Bach, Matthäuspassion                                  |
| Filmmusik zu <b>Nuit de Chien – Diese Nacht</b> (mit Werner Schroeter, 2008)   |        | Filmmusik                              |            |  |

Tabelle EK Werke

| Titel   | EK op.   | Werkart              | Dauer   | Bearbeitetes Werk       |                                    |
|---|----------|----------------------|---------|-------------------------|------------------------------------|
| <b>Rheingold</b> , Transkription für mittleres Orchester  | op. 16   | Oper, 2010/2015      |         | Wagner, Rheingold       |                                    |
| <b>Walküre</b> , Transkription für mittleres Orchester  | op. 17   | Oper 2011/2015       |         | Wagner, Walküre         |                                    |
| <b>Siegfried</b> , Transkription für mittleres Orchester  | op. 18   | Oper 2012/2016       |         | Wagner, Siegfried       |                                    |
| <b>Götterdämmerung</b> , Transkription für mittleres Orchester  | op. 19   | Oper 2012/2016       |         | Wagner, Götterdämmerung |                                    |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler)   | op. 20   | Liederzyklus 2010    | 25'48'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester   | op. 20.a | Liederzyklus 2010    | 25'48'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester   | op. 21   | Liederzyklus 2013    | 12'30'' | Berg                    | Orchesterlieder                    |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler)   | op.21.a  | Liederzyklus 2013    | 12'30'' | Berg                    | Orchesterlieder                    |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester                         | op. 22   | Liederzyklus 2014/17 | 24'     | Wagner                  | Klavierlieder                      |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) | op. 22.a | Liederzyklus 2014/17 | 24'     | Wagner                  | Klavierlieder                      |
| Sinfonie-Sonate Nr. 5 in G-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester op. 23  | op. 23   | Orchesterwerk 2014   | 22'     | Schubert                | Klaviersonate op. 78 D894 in G-Dur |
| Sinfonie-Sonate Nr. 6 in B-Dur in 3 Sätzen, Transkription für Orchester op. 24  | op. 24   | Orchesterwerk 2014   | 30'     | Schubert                | Klaviersonate D960 in B-Dur        |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble   | op. 25.1 | Liederzyklus 2013    | 19'05'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble  | op. 25.2 | Liederzyklus 2013    | 19'05'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |
| Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble   | op. 26.1 | Liederzyklus 2013    | 19'01'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |
| Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensemble  | op. 26.2 | Liederzyklus 2013    | 19'01'' | Mahler                  | Klavierlieder                      |

Tabelle EK Werke

| Titel  | EK op.    | Werkart            | Dauer  | Bearbeitetes Werk |   |
|--|-----------|--------------------|--------|-------------------|---|
| Trauvorspiel und Trauermarsch für großes Orchester   | op. 27.1  | Orchesterwerk 2013 | 7'01"  | Liszt             | Trauvorspiel und Trauermarsch, Klavierstück |
| R.W.- VENEZIA für großes Orchester   | op. 27.2  | Orchesterwerk 2013 | 3'31"  | Liszt             | R.W.- VENEZIA, Klavierstück                 |
| Am Grabe Richard Wagners für großes Orchester  | op. 27.3  | Orchesterwerk 2013 | 2'58"  | Liszt             | Am Grabe R. Wagners, Klavierstück           |
| Nuages gris für großes Orchester   | op. 27.4  | Orchesterwerk 2013 | 2'47"  | Liszt             | Nuages gris, Klavierstück                   |
| Recueillement für großes Orchester   | op. 27.5  | Orchesterwerk 2013 | 3'16"  | Liszt             | Recueillement, Klavierstück                 |
| Resignazione für großes Orchester  | op. 27.6  | Orchesterwerk 2013 | 2'46"  | Liszt             | Resignazione, Klavierstück                  |
| EN REVE, NOCTURNE für großes Orchester   | op. 27.7  | Orchesterwerk 2013 | 3'14"  | Liszt             | EN REVE, NOCTURNE Klavierstück              |
| LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1 für großes Orchester  | op. 27.8  | Orchesterwerk 2013 | 3'13"  | Liszt             | LA LUGUBRE GONDOLA NR. 1, Klavierstück      |
| LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2 für großes Orchester  | op. 27.9  | Orchesterwerk 2013 | 7'15"  | Liszt             | LA LUGUBRE GONDOLA NR. 2, Klavierstück      |
| UNSTERN! für großes Orchester  | op. 27.10 | Orchesterwerk 2013 | 6'50"  | Liszt             | UNSTERN!, Klavierstück                      |
| SCHLAFLOS! FRAGE UND ANTWORT für großes Orchester  | op. 27.11 | Orchesterwerk 2013 | 2'24"  | Liszt             | SCHLAFLOS!, Klavierstück                    |
| LA NOTTE für großes Orchester  | op. 27.12 | Orchesterwerk 2013 | 10'52" | Liszt             | LA NOTTE, Klavierstück                      |
| Drei ernste Gesänge für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Orchester nach Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121      | op. 28.1  | Liederzyklus 2013  | 11'04" | Brahms            | Vier ernste Gesänge op. 121, Klavierlieder  |
| Drei ernste Gesänge für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Kammerensemble nach Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121 | op. 28.2  | Liederzyklus 2013  | 11'04" | Brahms            | Vier ernste Gesänge op. 121, Klavierlieder  |
| Sieben Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 116 von Joh. Brahms   | op. 29    | Orchesterwerk 2013 | 17'53" | Brahms            | Klavierstücke op.116                        |
| Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 118 von Johannes Brahms  | op. 30    | Orchesterwerk 2013 | 21'24" | Brahms            | Klavierstücke op. 118                       |

Tabelle EK Werke

| Titel   | EK op. | Werkart            | Dauer  | Bearbeitetes Werk |  |
|---|--------|--------------------|--------|-------------------|--|
| Sechs Charakterstücke für Orchester als Transkription der Klavierstücke op. 119 von Johannes Brahms                                 | op. 31 | Orchesterwerk 2014 | 12'59" | Brahms            | Klavierstücke op. 119  |
| Vier Orchesterlieder als Transkription der Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96 von Johannes Brahms | op. 32 | Liederzyklus 2013  | 8'18"  | Brahms            | Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte op. 96 |
| Lieder und Tänze des Todes, Transkription für Sopran und kleines Orchester  | op. 33 | Orchesterwerk 2014 | 19'40" | Mussorgsky        | Lieder und Tänze des Todes (1875/1877), Klavierlieder                |
| Sinfonie-Sonate Nr. 1 in As-Dur, Transkription für Orchester  | op. 34 | Orchesterwerk 2014 | 18'08" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 12 op. 26 in As-Dur                                |
| Sinfonie-Sonate Nr. 2 in Es-Dur, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester   | op. 35 | Orchesterwerk 2014 | 13'24" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 13 op. 27 Nr.1 in Es-Dur                           |
| Mondschein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 3 in cis-moll, SONATA QUASI UNA FANTASIA, Transkription für Orchester                       | op. 36 | Orchesterwerk 2014 | 14'10" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 14 op. 27 Nr.2 in cis-moll                         |
| Sinfonie-Sonate Nr. 4 in D-Dur, Transkription für Kammerorchester   | op. 37 | Orchesterwerk 2014 | 21'46" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 15 op. 28 in D-Dur                                 |
| Sinfonie-Sonate Nr. 5 in d-moll, Transkription für Orchester  | op. 38 | Orchesterwerk 2014 | 22'14" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 17 op. 31 Nr. 2 in d-moll                          |
| Sinfonie-Sonate Nr. 6 in Es-Dur, Transkription für Orchester  | op. 39 | Orchesterwerk 2014 | 27'27" | Beethoven         | Klaviersonate Nr.18 op. 31 Nr. 3 in Es-Dur                           |
| Waldstein-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 7 in C-Dur, Transkription für Orchester  | op. 40 | Orchesterwerk 2014 | 24'08" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 21, op. 53 in C-Dur                                |
| Sinfonie-Sonate Nr. 8 in F-Dur, Transkription für Orchester   | op. 41 | Orchesterwerk 2014 | 12'26" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 22 op. 54 in F-Dur                                 |
| Sinfonia Appassionata Sinfonie-Sonate Nr. 9 in f-moll, Transkription für Orchester  | op. 42 | Orchesterwerk 2014 | 27'02" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 23 op. 57 in f-moll                                |
| Les Adieux-Sinfonie Sinfonie-Sonate Nr. 10 in Es-Dur, Transkription für Orchester   | op. 43 | Orchesterwerk 2014 | 15'16" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 26 op. 81a in Es-Dur                               |
| Sinfonie-Sonate Nr. 11 in e-moll, Transkription für Orchester   | op. 44 | Orchesterwerk 2014 | 12'48" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 27 op. 90 in e-moll                                |

Tabelle EK Werke

| Titel   | EK op.  | Werkart                 | Dauer  | Bearbeitetes Werk |   |
|---|---------|-------------------------|--------|-------------------|---|
| Sinfonie-Sonate Nr. 12 in A-Dur,<br>Transkription für Orchester   | op. 45  | Orchester-<br>werk 2014 | 17'25" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 28 op. 101 A-Dur                              |
| Sinfonie-Sonate Nr. 13 in E-Dur,<br>Transkription für Orchester   | op. 46  | Orchester-<br>werk 2014 | 16'27" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 30 op. 109 E-Dur                              |
| Sinfonie-Sonate Nr. 14 in As-Dur,<br>Transkription für Orchester  | op. 47  | Orchester-<br>werk 2014 | 16'47" | Beethoven         | Klaviersonate Nr. 31 op. 110 in As-Dur                          |
| Vier Nachtstücke, Transkription für Orchester   | op. 48  | Orchester-<br>werk 2014 | 14'56" | Schumann          | Nachtstücke op.3 für Klavier                                    |
| Faschingsschwank aus Wien,<br>Transkription für Orchester   | op. 49  | Orchester-<br>werk 2014 | 20'27" | Schumann          | Faschingsschwank aus Wien, op.26 für Klavier                    |
| Sinfonie-Sonate Nr. 1 in a-moll,<br>Transkription für Orchester   | op. 50  | Orchester-<br>werk 2014 | 22'    | Schubert          | Klaviersonate in a-moll op. posth. 164, D 568 (komponiert 1817) |
| Sinfonie-Sonate Nr. 2 in a-moll,<br>Transkription für Orchester   | op. 51  | Orchester-<br>werk 2014 | 34'    | Schubert          | Klaviersonate in a-moll op. 42, D 845 (1825)                    |
| Sinfonie-Sonate Nr. 3 in H-Dur,<br>Transkription für Orchester  | op. 52  | Orchester-<br>werk 2014 | 30'    | Schubert          | Klaviersonate in H-Dur op. posth. 147, D 575 (1817)             |
| Sinfonie-Sonate Nr. 4 in A-Dur,<br>Transkription für Orchester  | op. 53  | Orchester-<br>werk 2014 | 38'52" | Schubert          | Klaviersonate in A-Dur , D 995 (1828)                           |
| Barcarole-Andantino für Orchester   | op. 53a | Orchester-<br>werk 2015 | 6'37"  | Schubert          | Klaviersonate in A-Dur, 2.Satz , D 995 (1828)                   |
| Davidsbündler Tänze für Orchester,<br>Transkription nach Robert Schumanns Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier | op. 54  | Orchester-<br>werk 2014 | 29'53" | Schumann          | Davidsbündler Tänze op. 6 für Klavier                           |
| Kreisleriana in 8 Sätzen für Orchester, Transkription nach Robert Schumanns Kreisleriana op. 16 für Klavier     | op. 55  | Orchester-<br>werk 2014 | 31'    | Schumann          | Kreisleriana, Fantasien op. 16 für Klavier                      |
| <b>Boris Godunow</b> , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK)                               | op. 56  | Oper 2014               | 166'   | Mussorgsky        | Boris Godunow   |
| Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble  | op. 57  | Liederzyklus 2013       | 14'20" | Mussorgsky        | Kinderstube, Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)      |
| 2 Rhapsodien für Orchester in h-moll und d-moll   | op. 58  | Orchester-<br>werk 2015 | 14'11" | Brahms            | Rhapsodien für Klavier op. 79 (1879)                            |

Tabelle EK Werke

| Titel  | EK op.   | Werkart                     | Dauer     | Bearbeitetes Werk |   |
|--|----------|-----------------------------|-----------|-------------------|---|
| Toccata für Orchester  | op. 59   | Orchesterwerk 2015          | 7'40"     | Schumann          | Toccata für Klavier op. 7 (1830-1833)                       |
| Drei Lieder über den Tod für Sopran/ Mezzosopran und Kammerensemble  | op. 60   | Liederzyklus 2015           | 7'45"     | Schumann          | Schumann-Lieder für Sopran und Klavier                      |
| Etudes für Orchester   | op. 61   | Orchesterwerk 2015          | 07'22"    | Schumann          | Etudes en forme de variations op. 13 für Klavier (1852)     |
| Allegro in a-moll für Orchester  | op. 62   | Orchesterwerk 2015          | 15'49"    | Schubert          | Allegro zu vier Händen op. posth. 144 in a-moll D947 (1828) |
| Fantasie in f-moll für Orchester   | op. 63   | Orchesterwerk 2015          | 16'50"    | Schubert          | Fantasie zu vier Händen op. 103 in f-moll D940 (1828)       |
| Erlkönig für Stimme und Orchester  | op. 64   | Orchesterlied 2015          | 4'        | Schubert          | Erlkönig, Lied für Stimme und Klavier op.1 (Text:Goethe)    |
| Todesmusiken Zyklus 1 für Stimme und Kammerensemble:<br>Gute Nacht, Wegweiser, Erlkönig, Tod und Mädchen, Doppelgänger | op. 64.1 | Orchester-Liederzyklus 2015 | 18'       | Schubert          | Schubertlieder für Stimme und Klavier                       |
| Ohne Sonne, Dichtung von Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und Orchester)                               | op. 65   | Orchester-Liederzyklus 2015 | 12'11"    | Mus-sorgsky       | Ohne Sonne, Klavierlieder                                   |
| <b>Chowantschina</b> , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK)   | op. 66   | Oper 2015                   | 2h 41'    | Mus-sorgsky       | Chowantschina   |
| Lieder für Stimme und Orchester (folgt später)   | op.67    | Orchesterlieder 2015        |           | Mus-sorgsky       | Klavierlieder   |
| Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010)                                 | op. 68   | Liederzyklus                | ca. 20'   | R. Strauss        | Vier letzte Lieder  |
| Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier   | op. 69   | Orchesterwerk 2010          | 16'24"    | R. Strauss        | Till Eulenspiegel   |
| <b>Salome</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester  | op. 70   | Oper 2011/17                | ca.1h 45' | R. Strauss        | Salome  |
| <b>Elektra</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester   | op. 71   | Oper 2012/17                | ca.1h 45' | R. Strauss        | Elektra   |
| <b>Jenůfa</b> , Neufassung der Oper  | op. 72   | Oper 2016                   | ca.1h 50' | Janáček           | Jenůfa  |
| <b>Káta Kabanová</b> , Neufassung der Oper   | op. 73   | Oper 2016                   | ca.1h 35' | Janáček           | Káta Kabanová   |
| Romanze für Sopran und Oktett  | op. 74   | Kammermusik 2016            | 3'        | Schubert          | Romanze D 787 Nr. 2   |

Tabelle EK Werke

| Titel   | EK op. | Werkart                   | Dauer         | Bearbeitetes Werk | Titel  |
|---|--------|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| <b>Pique Dame</b> op. 68 (1890)<br>nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins<br>Neufassung für Soli und Orchester  | op. 75 | Oper 2016                 | ca. 2h        | Tschai-<br>kowsky | Pique Dame   |
| Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester  | op. 76 | Kammer-<br>musik 2016     | 10'10''       | Mus-<br>sorgsky   | Tolstoi-Lieder,<br>Klavierlieder 1877  |
| Trois Chansons de France transkribiert für Sopran und kleines Orchester   | op. 77 | Orchester-<br>lieder 2016 | 4' 35''       | Debussy           | Cinq Poèmes de<br>Baudelaire,<br>Klavierlieder   |
| <b>Parsifal</b> , Fassung für Soli, Herrenchor und kleines Orchester  | op. 78 | Oper 2016                 | ca. 4h        | Wagner            | Parsifal   |
| <b>Pelléas et Mélisande</b> , transkribiert für Soli (Chor ad lib.) und kleines Orchester   | op.79  | Oper 2017                 | ca. 2h<br>20' | Debussy           | Pelléas et<br>Mélisande  |
| <b>Mazeppa</b> , nach Puschkins Gedicht „Poltawa“<br>Neufassung für Soli, Chor und Orchester  | op. 80 | Oper 2017                 | ca. 2h<br>15' | Tschai-<br>kowsky | Mazeppa  |
| <b>Silbersee</b> , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble   | op. 81 | Oper 2017                 |               | Weill             | Silbersee  |
| <b>Bagatelle sans tonalité</b> , Transkription und Paraphrase für Orchester   | op. 82 | Konzertstück<br>2017      | 4 Min.        | Liszt             | Bagatelle sans<br>tonalité für Klavier<br>S 216a   |
| <b>Variationen über Motive von Bach</b><br>Transkription und Paraphrase für Orchester   | op. 83 | Konzertstück<br>2017      | 15' 40''      | Liszt             | Variationen über<br>"Weinen, Klagen"<br>und Crucifixus aus<br>der H moll-Messe<br>für Klavier<br>S 180 |
| <b>Fantasie und Fuge über B-A-C-H</b> für Orchester   | op. 84 | Konzertstück<br>2017      | 12' 50''      | Liszt             | Fantasie und Fuge<br>über B-A-C-H für<br>Klavier S 529   |
| <b>Giga, Bolero e Variazione</b><br>Studie nach Mozart für Orchester  | op. 85 | Konzertstück<br>2018      | 5 Min.        | Busoni            | <i>Giga, Bolero e<br/>Variazione</i> für<br>Klavier  |
| <b>Fantasia nach J. S. Bach</b> für Orchester   | op. 86 | Konzertstück<br>2018      | 9' 34''       | Busoni            | <i>Fantasia nach J. S.<br/>Bach</i> für Klavier  |
| <b>Kanonische Variationen und Fuge</b><br>aus J. S. Bachs <i>Musikalisches Opfer</i> für Kammerorchester  | op. 87 | Konzertstück<br>2018      | 8' 22''       | Busoni            | <i>Kanonische<br/>Variationen und<br/>Fuge</i><br>für Klavier  |
| <b>Tristan und Isolde</b><br>Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, op.88 - Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlung) | op. 88 | Oper 2018                 | ca 4 h        | Wagner            | Tristan und Isolde,<br>Handlung in drei<br>Aufzügen  |