

On demand/als Auftrag/auf Anforderung

1 Leoš Janáček, *Die Abenteuer der Füchsin Schlaukopf (Die Abenteuer der Füchsin Bystrouschka)*

für Soli, Chor, Ballett ad lib. und kleinem Orchester/Kammerorchester von Eberhard Kloke

2 Porgy and Bess, Oper („An American Folk Opera“) von George Gershwin (1898-1937)

Libretto von DuBose Heyward mit zusätzlichen Songtexten von Ira Gershwin-gest.1983, UA : Alvin Theatre, New York 1935, Deutsche Textfassungen: Ralph Benatzky (Apollo Verlag), Horst Seeger und Götz Friedrich (Komische Oper, Berlin 1970). In den ersten Produktionen wurden die Rezitative durch gesprochenen Dialoge ersetzt. Die erste ungekürzte Aufführung mit den originalen Rezitativen wurde 1976 in Houston-Texas herausgebracht.

Neufassung für Soli, Chor und mittelgroßes Orchester von EK

Dramaturgie: Akzent: weg von der sog. „Südstaaten-Schwarzen-Oper“ (eine Alltagsgeschichte um die schwarzen Bewohner der Catfish Row in Charleston/South Carolina) hin zu einer Parabel über eine unterdrückte Volksgruppe (auf diesem Planeten).

zwei Ebenen:

- . A Musiknummern, Arien, Songs, Ensembles: in englischer Südstaaten-Dialektsprache
- . B Rezitative in deutscher „Hochsprache“;

A Musiknummern (Arien, Songs, Ensembles: in englischer Südstaaten-Dialektsprache) in englischer Sprache und kleinem Orchester

B Rezitative in deutscher Sprache und Kammerensemble:

Instrumentation: Kammerensemble mit Klavier und Xylorimba, Texte mehr gesprochen, manchmal gesungene Variante mit englischem Dialekt-Text; klare Abgrenzung zum „Opernsound“ von A

Einrichtung der Soli in Gesangs- und Schauspielerpartien, kleine Rollen werden aus dem Chor besetzt. Der Chor kann optional von Profi-oder Laienchor besetzt sein.

3 Sergej Prokofiew, *Der feurige Engel*

für Soli, und kleinem Orchester von Eberhard Kloke

Eberhard Kloke, Stand: April/Mai 2020