

Auszug Werkverzeichnis

Musiktheaterwerke: Bearbeitungen-Neufassungen-Transkriptionen

von Eberhard Kloke (aus op. 1 – 131), Stand: 05.08.2024

(Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: www.musikakzente.de)

Verlage:

*1 Universal Edition, Wien

*2 Boosey&Hawkes, Berlin, New York, London

*3 Schott-Music, Mainz

*4 Sikorski, Hamburg, Berlin

| Titel und Verlag | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk |
|--|--------|---|---------------|--|
| <i>Spem in Alium</i> , Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen | op. 1 | Orchesterwerk 1995 | 11' | Tallis, <i>Spem in Alium</i> , (um 1570) Motette |
| 1 Herzog Blaubarts Burg , Transkription für Soli und kleines Orchester -*1 | op. 2 | Oper 2010/2017 | 48'42" | Bartók, <i>Herzog Blaubarts Burg</i> |
| 2 Glückliche Hand , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*1 | op. 3 | Oper 2010 | 16'23" | Schönberg, <i>Glückliche Hand</i> |
| 3 Erwartung , Transkription für Sopran und kleines Orchester *1 | op. 4 | Oper 2022 | 25'42" | Schönberg, <i>Erwartung</i> |
| 4 Wozzeck , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) -*1 | op. 7 | Oper 2004 | 1h 20' | Berg, <i>Wozzeck</i> |
| 5 Moses und Aron , Recomposition des III. Aktes -*3 | op. 8 | Oper 2012/23 | 16' | Schönberg, <i>Moses und Aron</i> (Text, 3. Akt) |
| 6 Mahagonny , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester -*2 | op. 11 | Oper 1978/2010/17 | ca. 2h 20' | Weill, <i>Mahagonny</i> („das große“ M., 1930) |
| 7 Lulu , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) -*1 | op. 12 | Oper 2008 | 50' | Berg, <i>Lulu</i> |
| 8 Lulu , Oper für Soli und Kammerorchester -*1 | op. 13 | Oper 2008 | 2h 50' | Berg, <i>Lulu</i> |
| Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry , Transkription nach Parsifal dramatische Szene -*1 | op. 14 | dramatische Szene 2005 | 40' | aus: Wagner, <i>Parsifal</i> |
| Passionsskizze , Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chöre und 2 Orchester Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen -*1 | op. 15 | Oratorium, dramatische Szene 1988/2008 | 37' | Bach, <i>Matthäuspassion</i> |

| Titel und Verlag | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk |
|--|---------|-------------------|------------|---|
| 9 Rheingold , Transkription für mittleres Orchester -*1 | op. 16 | Oper, 2010/2015 | | Wagner, <i>Rheingold</i> |
| 10 Walküre , Transkription für mittleres Orchester -*1 | op. 17 | Oper 2011/2015 | | Wagner, <i>Walküre</i> |
| 11 Siegfried , Transkription für mittleres Orchester -*1 | op. 18 | Oper 2012/2016 | | Wagner, <i>Siegfried</i> |
| 12 Götterdämmerung , Transkription für mittleres Orchester -*1 | op. 19 | Oper 2012/2016 | | Wagner, <i>Götterdämmerung</i> |
| 13 Boris Godunow , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) -*4 | op. 56 | Oper 2014 | 166' | Mussorgsky, <i>Boris Godunow</i> |
| 14 Chowanschtschina , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) -*2 | op. 66 | Oper 2015 | 2h 41' | Mussorgsky, <i>Chowanschtschina</i> |
| 15 Salome , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2 | op. 70 | Oper 2011/17 | ca. 1h 45' | Richard Strauss, <i>Salome</i> |
| 16 Elektra , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2 | op. 71 | Oper 2012/17 | ca. 1h 45' | Richard Strauss, <i>Elektra</i> |
| 17 Jenůfa , Neufassung der Oper -*1 | op. 72 | Oper 2016 | ca. 1h 50' | Janáček, <i>Jenůfa</i> |
| 18 Káta Kabanová , Neufassung der Oper -*1 | op. 73 | Oper 2016 | ca. 1h 35' | Janáček, <i>Káta Kabanová</i> |
| 19 Pique Dame op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins, Neufassung für Soli und Orchester -*2 | op. 75 | Oper 2016 | ca. 2h | Tschaikowsky, <i>Pique Dame</i> |
| 20 Parsifal , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester -*3 | op. 78 | Oper 2016 | ca. 4h | Richard Wagner, <i>Parsifal</i> |
| 21 Pelléas et Mélisande , transkribiert für Soli und kleines Orchester -*2 | op. 79 | Oper 2017 | ca. 2h 20' | Claude Debussy, <i>Pelléas et Mélisande</i> |
| 22 Mazeppa , Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2 | op. 80 | Oper 2017 | ca. 1h 45' | Tschaikowsky, <i>Mazeppa</i> |
| 23 Silbersee , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble -*2 | op. 81 | Oper 2017 | ca. 2h | Weill, <i>Silbersee</i> |
| 24 Tristan und Isolde , Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlg.) -*2 zurückgestellt | op. 88 | Oper 2018 | ca. 4 h | Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen |
| 25 Rosenkavalier , Transkription für Soli, Chor ad lib. und Orchester (Ariadne-Besetzung) -*2 und *3 | op. 90 | Oper 2019/2020 | 3h 10' | Strauss, <i>Rosenkavalier</i> |
| 26 Benvenuto Cellini , Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2 | op. 97 | Oper 2020 | ca. 3h | Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i> |
| 27 Tristan und Isolde , Handlung und Psychogramm für kleines Orchester, Ensemble, Bühnenmusik I-II-III, Chor ad lib. und Klangband (Schluss) -*2 im Auftrag der Deutschen Oper am Rhein | op. 100 | Oper 2020 | ca. 4 h | Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen |
| 28 Elektra , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*3 und *2 im Auftrag der Staatsoper Hamburg | op. 109 | Kleines Orchester | 1h 40' | Richard Strauss, <i>Elektra</i> |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 29a Richard Wagner <i>Parsifal</i>, 3. Aufzug; daraus Suite in fünf Abschnitten für gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke -*2 | op.113 | Musiktheater 2022 | 30' | Richard Wagner <i>Parsifal</i> , |
| 29b Claude Debussy/Gabriele D'Annunzio <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> Fassung in fünf Abschnitten für SprecherIn, Soli, gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke -*2 | op.114 | Musiktheater 2022 | 1h 15' | Claude Debussy <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> |
| 30 Richard Strauss <i>Capriccio</i> , Fassung für Soli, kleines Orchester und diversen Bühnenmusiken von Eberhard Kloke | op. 123 | Oper 2022 | 2h 20' | Strauss-Krauss <i>Capriccio</i> |
| 31 Arlecchino – Zerbinetta – Pierrot Ein theatrales Capriccio für Soli und kleines Orchester op. 124 von Eberhard Kloke -*2 | op. 124 op. 118b op. 125 | Musiktheater 2023 | 2h | Busoni-Arlecchino Strauss-Ariadne-Zerbinetta Schönberg-Pierrot lunaire |
| 32 Schönberg <i>Die Jakobsleiter</i> neuer Schluss (Partitur ab Takt 602) | op. 126 | Musiktheater 2023 | 16' | Schönberg <i>Die Jakobsleiter</i> |
| 33 <i>Faust et Hélène</i> , musique de Lili Boulanger Transkription für Sopran und kleines Orchester von Eberhard Kloke | op. 129 | Musiktheater 2023 | 32* | <i>Faust et Hélène</i> Episode lyrique d'après „Faust“ de Goethe, Poème de Eugène Adenis, musique de Lili Boulanger |
| in Planung: on demand | | | | |
| Wagner <i>Lohengrin</i> , dramatisierte Neufassung für Soli, kleines Orchester, räumlich positioniertes Blechbläserensemble und 2 Chorpassagen *2 | op. 99 | Oper 2020/21 | 2h 20': ohne Pause | Wagner, <i>Lohengrin</i> |
| on demand: | | | | |
| Prokofjew <i>Der feurige Engel</i> -*2 | op. 101 | Oper 2024 | | Prokofjew, <i>Der feurige Engel</i> |