

Tabelle EK Werke

Auszug Werkverzeichnis Musiktheaterwerke (und Umkreis) von Eberhard Kloke op. 1 – 81

Stand: 26.09. 2017

Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: www.musikakzente.de

| Titel und Verlag | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk |
|--|--------|---|---------------|--|
| Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen | op. 1 | Orchester-werk 1995 | 11' | Tallis, Spem in Alium, Motette |
| 1 Herzog Blaubarts Burg , Transkription für Soli und kleines Orchester - UE | op. 2 | Oper 2010/2017 | 48'42" | Bartók, Herzog Blaubarts Burg |
| 2 Glückliche Hand , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester | op. 3 | Oper 2010 | 16'23" | Schönberg, Glückliche Hand |
| 3 Erwartung , Transkription für Sopran und kleines Orchester | op. 4 | Oper 2010 | 25'42" | Schönberg, Erwartung |
| "Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester - UE | op. 5 | Orchesterlied 2003 | 29'30" | Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde |
| Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble | op. 6 | Liederzyklus 2003 | 17'30" | Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, Klavierlieder |
| 4 Wozzeck , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) - UE | op. 7 | Oper 2004 | 1h 20' | Berg, Wozzeck |
| Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005) - UE | op. 7a | Suite für Kammerorch. | 20' | Berg, Wozzeck |
| 5 Moses und Aron , Recomposition des III. Aktes-Schott | op. 8 | Oper 2012 | 12' | Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt) |
| Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester (2008) - UE | op. 9 | Konzertarie 2008 | 12'45" | Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie |
| Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester - UE | op. 10 | Suite für Kammerorch. 2007 | 23' | Berg, Lulu |
| 6 Mahagonny , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester | op. 11 | Oper 1978/2010/17 | ca. 2h 20' | Weill, Mahagonny (das große M., 1930) |
| 7 Lulu , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) - UE | op. 12 | Oper 2008 | 50' | Berg, Lulu |
| 8 Lulu , Oper für Soli und Kammerorchester - UE | op. 13 | Oper 2008 | 2h 50' | Berg, Lulu |
| Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal dramatische Szene - UE | op. 14 | dramatische Szene 2005 | 40' | Wagner, Parsifal |
| Passionsskizze, Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen-- UE | op. 15 | Oratorium, dramatische Szene 1988/2008 | 37' | Bach, Matthäuspassion |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|---|----------|-------------------|--------|-------------------------|--|
| 9 Rheingold , Transkription für mittleres Orchester - UE | op. 16 | Oper, 2010/2015 | | Wagner, Rheingold | |
| 10 Walküre , Transkription für mittleres Orchester - UE | op. 17 | Oper 2011/2015 | | Wagner, Walküre | |
| 11 Siegfried , Transkription für mittleres Orchester - UE | op. 18 | Oper 2012/2016 | | Wagner, Siegfried | |
| 12 Götterdämmerung , Transkription für mittleres Orchester - UE | op. 19 | Oper 2012/2016 | | Wagner, Götterdämmerung | |
| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) - UE | op. 20 | Liederzyklus 2010 | 25'48" | Mahler | Klavierlieder |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester - UE | op. 20.a | Liederzyklus 2010 | 25'48" | Mahler | Klavierlieder |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester- UE | op. 21 | Liederzyklus 2013 | 12'30" | Berg | Orchesterlieder |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) - UE | op.21.a | Liederzyklus 2013 | 12'30" | Berg | Orchesterlieder |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester | op. 22 | Liederzyklus 2014 | 24' | Wagner | Klavierlieder |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) | op. 22.a | Liederzyklus 2014 | 24' | Wagner | Klavierlieder |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensembl- UE | op. 25.1 | Liederzyklus 2013 | 19'05" | Mahler | Klavierlieder |
| Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - UE | op. 26.1 | Liederzyklus 2013 | 19'01" | Mahler | Klavierlieder |
| Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensembl - UE | op. 26.2 | Liederzyklus 2013 | 19'01" | Mahler | Klavierlieder |
| Drei ernste Gesänge für tiefe Stimme, einem Rezitator ad lib., Transkription für Orchester nach Johannes Brahms Vier ernste Gesänge op. 121 | op. 28.1 | Liederzyklus 2013 | 11'04" | Brahms | Vier ernste Gesänge op. 121, Klavierlieder |

Tabelle EK Werke

| Titel | EK op. | Werkart | Dauer | Bearbeitetes Werk | |
|---|--------|-----------------------------|------------|-------------------|---|
| 13 Boris Godunow , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) – Sikorski | op. 56 | Oper 2014 | 166' | Mus-sorgsky | Boris Godunow |
| Lieder und Tänze des Todes, Transkription für Sopran und kleines Orchester | op. 33 | Orchesterwerk 2014 | 19'40" | Mus-sorgsky | Klavierlieder Tänze des Todes (1875/1877) |
| Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble | op. 57 | Liederzyklus 2013 | 14'20" | Mus-sorgsky | Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872) |
| Ohne Sonne, Dichtung von A. Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und für Orchester) | op. 65 | Orchester-Liederzyklus 2015 | 12'11" | Mus-sorgsky | Ohne Sonne, Klavierlieder |
| Fünf Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester | op. 76 | Kammermusik 2016 | 6' | Mus-sorgsky | Fünf Tolstoi-Lieder, Klavierlieder 1877 |
| 14 Chowantschina , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) – Sikorski in Verhandlung | op. 66 | Oper 2015 | 2h 41' | Mus-sorgsky | Chowantschina |
| Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) - Schott | op. 68 | Liederzyklus | ca. 20' | R. Strauss | Vier letzte Lieder |
| Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier - Schott | op. 69 | Orchesterwerk 2010 | 16'24" | R. Strauss | Till Eulenspiegel |
| 15 Salome , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott | op. 70 | Oper 2011/17 | ca.1h 45' | R. Strauss | Salome |
| 16 Elektra , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott | op. 71 | Oper 2012/17 | ca.1h 45' | R. Strauss | Elektra |
| 17 Jenůfa , Neufassung der Oper - UE | op. 72 | Oper 2016 | ca.1h 50' | Janáček | Jenůfa |
| 18 Káta Kabanová , Neufassung der Oper - UE | op. 73 | Oper 2016 | ca.1h 35' | Janáček | Káta Kabanová |
| 19 Pique Dame op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins Neufassung für Soli und Orchester | op. 75 | Oper 2016 | ca. 2h | Tschai-kowsky | Pique Dame |
| 20 Parsifal , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester - Schott | op. 78 | Oper 2016 | ca. 4h | Richard Wagner | Parsifal |
| 21 Pelléas et Mélisande , transkribiert für Soli und kleines Orchester (Durand) angefragt | op.79 | Oper 2017 | ca. 2h 20' | Claude Debussy | Pelléas et Mélisande |
| 22 Mazeppa , Neufassung für Soli, Chor und Orchester | op. 80 | Oper 2017 | ca. 1h 45' | Tschai-kowsky | Mazeppa |
| 23 Silbersee , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble | op. 81 | Oper 2017 | | Weill | Silbersee |