

Tabelle EK Werke

**Auszug Werkverzeichnis Musiktheaterwerke (und Umkreis) von Eberhard Kloke (aus op. 1 – 89), Stand: 23.10. 2018**

Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: [www.musikakzente.de](http://www.musikakzente.de)

| Titel und Verlag  | EK op. | Werkart   | Dauer         | Bearbeitetes Werk                        |
|---|--------|---|---------------|--|
| Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen  | op. 1  | Orchester-werk<br>1995                          | 11'           | Tallis, Spem in Alium, Motette           |
| <b>1 Herzog Blaubarts Burg</b> , Transkription für Soli und kleines Orchester - UE  | op. 2  | Oper<br>2010/2017                               | 48'42"        | Bartók, Herzog Blaubarts Burg            |
| <b>2 Glückliche Hand</b> , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester   | op. 3  | Oper 2010                                       | 16'23"        | Schönberg, Glückliche Hand               |
| <b>3 Erwartung</b> , Transkription für Sopran und kleines Orchester   | op. 4  | Oper 2010                                       | 25'42"        | Schönberg, Erwartung                     |
| <b>4 Wozzeck</b> , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) - UE   | op. 7  | Oper<br>2004                                    | 1h 20'        | Berg, Wozzeck                            |
| Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005) - UE  | op. 7a | Suite für<br>Kammerorch.                        | 20'           | Berg, Wozzeck                            |
| Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester (2008) - UE   | op. 9  | Konzertarie<br>2008                             | 12'45"        | Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie |
| <b>5 Moses und Aron</b> , Recomposition des III. Aktes – angefragt: Schott  | op. 8  | Oper 2012                                       | 12'           | Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt) |
| <b>6 Mahagonny</b> , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester  | op. 11 | Oper<br>1978/2010/17                            | ca. 2h<br>20' | Weill, Mahagonny (das große M., 1930)    |
| <b>7 Lulu</b> , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) - UE   | op. 12 | Oper 2008                                       | 50'           | Berg, Lulu                               |
| Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester - UE   | op. 10 | Suite für<br>Kammerorch.<br>2007                | 23'           | Berg, Lulu                               |
| <b>8 Lulu</b> , Oper für Soli und Kammerorchester - UE  | op. 13 | Oper 2008                                       | 2h 50'        | Berg, Lulu                               |
| Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal dramatische Szene - UE   | op. 14 | dramatische<br>Szene 2005                       | 40'           | Wagner, Parsifal                         |
| Passionsskizze, Transkription 1988/2007<br>Version 1: Kammerfassung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen<br>Version 2: Orchesterfassung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern<br>Version 3: Radikale Lösung<br>Minimalbesetzung<br>Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen--UE | op. 15 | Oratorium,<br>dramatische<br>Szene<br>1988/2008 | 37'           | Bach, Matthäuspassion                    |

Tabelle EK Werke

| Titel   | EK op.   | Werkart            | Dauer   | Bearbeitetes Werk                        |                 |
|---|----------|--------------------|---------|--|-----------------|
| <b>9 Rheingold</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>   | op. 16   | Oper, 2010/2015    |         | Wagner, Rheingold                        |                 |
| <b>10 Walküre</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>  | op. 17   | Oper 2011/2015     |         | Wagner, Walküre                          |                 |
| <b>11 Siegfried</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>  | op. 18   | Oper 2012/2016     |         | Wagner, Siegfried                        |                 |
| <b>12 Götterdämmerung</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>  | op. 19   | Oper 2012/2016     |         | Wagner, Götterdämmerung                  |                 |
| Titel   | EK op.   | Werkart            | Dauer   | Bearbeitetes Werk                        |                 |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester                         | op. 22   | Liederzyklus 2014  | 24'     | Wagner, Klavierlieder                    |                 |
| Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen) | op. 22.a | Liederzyklus 2014  | 24'     | Wagner, Klavierlieder                    |                 |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) - <a href="#">UE</a>  | op. 20   | Liederzyklus 2010  | 25'48'' | Mahler                                   | Klavierlieder   |
| Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester - <a href="#">UE</a>  | op. 20.a | Liederzyklus 2010  | 25'48'' | Mahler                                   | Klavierlieder   |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>  | op. 21   | Liederzyklus 2013  | 12'30"  | Berg                                     | Orchesterlieder |
| Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) - <a href="#">UE</a>  | op.21.a  | Liederzyklus 2013  | 12'30"  | Berg                                     | Orchesterlieder |
| "Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester - <a href="#">UE</a>  | op. 5    | Orchesterlied 2003 | 29'30"  | Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde |                 |
| Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble - <a href="#">UE</a>   | op. 6    | Liederzyklus 2003  | 17'30"  | Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, | Klavierlieder   |
| Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble- <a href="#">UE</a>   | op. 25.1 | Liederzyklus 2013  | 19'05"  | Mahler                                   | Klavierlieder   |
| Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - <a href="#">UE</a>  | op. 26.1 | Liederzyklus 2013  | 19'01"  | Mahler                                   | Klavierlieder   |
| Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensembl - <a href="#">UE</a>  | op. 26.2 | Liederzyklus 2013  | 19'01"  | Mahler                                   | Klavierlieder   |
|   |          |                    |         |  |                 |

Tabelle EK Werke

| Titel  | EK op. | Werkart                     | Dauer      | Bearbeitetes Werk |   |
|--|--------|-----------------------------|------------|-------------------|---|
| <b>13 Boris Godunow</b> , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) – <a href="#">Sikorski</a>  | op. 56 | Oper 2014                   | 166'       | Mus-sorgsky       | Boris Godunow   |
| Lieder und Tänze des Todes, Transkription für Sopran und kleines Orchester   | op. 33 | Orchesterwerk 2014          | 19'40"     | Mus-sorgsky       | Klavierlieder<br>Tänze des<br>Todes<br>(1875/1877)              |
| Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble   | op. 57 | Liederzyklus 2013           | 14'20"     | Mus-sorgsky       | Liedzyklus für<br>Stimme und<br>Klavier<br>(1870/1872)          |
| Ohne Sonne, Dichtung von A. Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und für Orchester)  | op. 65 | Orchester-Liederzyklus 2015 | 12'11"     | Mus-sorgsky       | Ohne Sonne,<br>Klavierlieder                                    |
| Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester   | op. 76 | Kammermusik 2016            | 6'         | Mus-sorgsky       | Fünf Tolstoi-Lieder,<br>Klavierlieder<br>1877                   |
| <b>14 Chowanschtschina</b> , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) – angefragt: Schott und Sikorski  | op. 66 | Oper 2015                   | 2h 41'     | Mus-sorgsky       | Chowanschtschina  |
| <b>15 Salome</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - <a href="#">Schott</a>  | op. 70 | Oper 2011/17                | ca.1h 45'  | R. Strauss        | Salome  |
| <b>16 Elektra</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - <a href="#">Schott</a>   | op. 71 | Oper 2012/17                | ca.1h 45'  | R. Strauss        | Elektra   |
| Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) - <a href="#">Schott</a>  | op. 68 | Liederzyklus                | ca. 20'    | R. Strauss        | Vier letzte<br>Lieder   |
| Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier - <a href="#">Schott</a>  | op. 69 | Orchesterwerk 2010          | 16'24"     | R. Strauss        | Till<br>Eulenspiegel  |
| <b>17 Jenůfa</b> , Neufassung der Oper - <a href="#">UE</a>  | op. 72 | Oper 2016                   | ca.1h 50'  | Janáček           | Jenůfa  |
| <b>18 Káta Kabanová</b> , Neufassung der Oper - <a href="#">UE</a>   | op. 73 | Oper 2016                   | ca.1h 35'  | Janáček           | Káta Kabanová   |
| <b>19 Pique Dame</b> op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins, Neufassung für Soli und Orchester  | op. 75 | Oper 2016                   | ca. 2h     | Tschai-kowsky     | Pique Dame  |
| <b>20 Parsifal</b> , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester, <a href="#">Schott</a>  | op. 78 | Oper 2016                   | ca. 4h     | Richard Wagner    | Parsifal  |
| <b>21 Pelléas et Mélisande</b> , transkribiert für Soli und kleines Orchester angefragt: <a href="#">Schott</a>  | op.79  | Oper 2017                   | ca. 2h 20' | Claude Debussy    | Pelléas et<br>Mélisande   |
| <b>22 Mazeppa</b> , Neufassung für Soli, Chor und Orchester  | op. 80 | Oper 2017                   | ca. 1h 45' | Tschai-kowsky     | Mazeppa   |
| <b>23 Silbersee</b> , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble   | op. 81 | Oper 2017                   |            | Weill             | Silbersee   |
| <b>24 Tristan und Isolde</b> , Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, op.88 - Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlg.) | op. 88 | Oper 2018                   | ca 4 h     | Wagner            | <i>Tristan und<br/>Isolde</i> ,<br>Handlung in<br>drei Aufzügen |

## Tabelle EK Werke

|  |        |                      |          |        |                                    |
|--|--------|----------------------|----------|--------|------------------------------------|
| <b><i>Tristan und Isolde</i></b> Bruchstücke 1-3<br>für Sopran/Solo-Violine und<br>Kammerorchester | op. 89 | Konzertstück<br>2018 | 28' 30'' | Wagner | aus: <i>Tristan und<br/>Isolde</i> |
|--|--------|----------------------|----------|--------|------------------------------------|