Auszug Werkverzeichnis

Musiktheaterwerke: Bearbeitungen-Neufassungen-Transkriptionen

von Eberhard Kloke (aus op. 1 – 131), Stand: 30.04.2025

(Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: www.musikakzente.de)

Verlage:

*1 Universal Edition, Wien

*2 Boosey&Hawkes, Berlin, New York, London/ Sikorski, Hamburg, Berlin

*3 Schott-Music, Mainz

*4 Peer-music Classical

Titel und Verlag	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk
<i>Spem in Alium</i> , Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen	op. 1	Orchesterwerk 1995	11'	Tallis, <i>Spem in Alium</i> , (um 1570) Motette
1 Herzog Blaubarts Burg , Transkription für Soli und kleines Orchester -*1	op. 2	Oper 2010/2017	48'42''	Bartók, <i>Herzog Blaubarts Burg</i>
2 Glückliche Hand , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*1	op. 3	Oper 2010	16'23''	Schönberg, <i>Glückliche Hand</i>
3 Erwartung , Transkription für Sopran und kleines Orchester *1	op. 4	Oper 2022	25'42''	Schönberg, <i>Erwartung</i>
4 Wozzeck , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) -*1	op. 7	Oper 2004	1h 20'	Berg, <i>Wozzeck</i>
5 Moses und Aron , Recomposition des III. Aktes -*3	op. 8	Oper 2012/23	16'	Schönberg, <i>Moses und Aron</i> (Text, 3. Akt)
6 Mahagonny , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester -*2	op. 11	Oper 1978/2010/17	ca. 2h 20'	Weill, <i>Mahagonny</i> („das große“ M., 1930)
7 Lulu , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) -*1	op. 12	Oper 2008	50'	Berg, <i>Lulu</i>
8 Lulu , Oper für Soli und Kammerorchester -*1	op. 13	Oper 2008	2h 50'	Berg, <i>Lulu</i>
Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry , Transkription nach Parsifal dramatische Szene -*1	op. 14	dramatische Szene 2005	40'	aus: Wagner, <i>Parsifal</i>
Passionsskizze , Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chöre und 2 Orchester Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen -*1	op. 15	Oratorium, dramatische Szene 1988/2008	37'	Bach, <i>Matthäuspassion</i>

Titel und Verlag	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk
9 Rheingold , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 16	Oper, 2010/2015		Wagner, <i>Rheingold</i>
10 Walküre , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 17	Oper 2011/2015		Wagner, <i>Walküre</i>
11 Siegfried , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 18	Oper 2012/2016		Wagner, <i>Siegfried</i>
12 Götterdämmerung , Transkription für mittleres Orchester -*1	op. 19	Oper 2012/2016		Wagner, <i>Götterdämmerung</i>
13 Boris Godunow , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) -*4	op. 56	Oper 2014	166'	Mussorgsky, <i>Boris Godunow</i>
14 Chowanschtschina , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) -*2	op. 66	Oper 2015	2h 41'	Mussorgsky, <i>Chowanschtschina</i>
15 Salome , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2	op. 70	Oper 2011/17	ca.1h 45'	Richard Strauss, <i>Salome</i>
16 Elektra , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester -*3 und *2	op. 71	Oper 2012/17	ca.1h 45'	Richard Strauss, <i>Elektra</i>
17 Jenůfa , Neufassung der Oper -*1	op. 72	Oper 2016	ca.1h 50'	Janáček, <i>Jenůfa</i>
18 Káta Kabanová , Neufassung der Oper -*1	op. 73	Oper 2016	ca.1h 35'	Janáček, <i>Káta Kabanová</i>
19 Pique Dame op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins, Neufassung für Soli und Orchester -*2	op. 75	Oper 2016	ca. 2h	Tschaikowsky, <i>Pique Dame</i>
20 Parsifal , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester -*3	op. 78	Oper 2016	ca. 4h	Richard Wagner, <i>Parsifal</i>
21 Pelléas et Mélisande , transkribiert für Soli und kleines Orchester -*2	op.79	Oper 2017	ca. 2h 20'	Claude Debussy, <i>Pelléas et Mélisande</i>
22 Mazepa , Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2	op. 80	Oper 2017	ca. 1h 45'	Tschaikowsky, <i>Mazepa</i>
23 Silbersee , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble -*2	op. 81	Oper 2017	ca. 2h	Weill, <i>Silbersee</i>
24 Tristan und Isolde , Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester, Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlg.) -*2 zurückgestellt	op. 88	Oper 2018	ca. 4 h	Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen
25 Rosenkavalier , Transkription für Soli, Chor ad lib. und Orchester (Ariadne-Besetzung) -*2 und *3	op. 90	Oper 2019/2020	3h 10'	Strauss, <i>Rosenkavalier</i>
26 Benvenuto Cellini , Neufassung für Soli, Chor und Orchester -*2	op. 97	Oper 2020	ca. 3h	Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i>
27 Tristan und Isolde , Handlung und Psychogramm für kleines Orchester, Ensemble, Bühnenmusik I-II-III, Chor ad lib. und Klangband (Schluss) -*2 im Auftrag der Deutschen Oper am Rhein	op. 100	Oper 2020	ca. 4 h	Wagner, <i>Tristan und Isolde</i> , Handlung in drei Aufzügen
28 Elektra , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester -*3 und *2 im Auftrag der Staatsoper Hamburg	op. 109	Kleines Orchester	1h 40'	Richard Strauss, <i>Elektra</i>

29a Richard Wagner <i>Parsifal</i>, 3. Aufzug; daraus Suite in fünf Abschnitten für gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke -*2	op.113	Musiktheater 2022	30'	Richard Wagner <i>Parsifal</i> ,
29b Claude Debussy/Gabriele D'Annunzio <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> Fassung in fünf Abschnitten für SprecherIn, Soli, gem. Chor und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke -*2	op.114	Musiktheater 2022	1h 15'	Claude Debussy <i>Le Martyre de Saint Sébastien</i>
30 Richard Strauss <i>Capriccio</i> , Fassung für Soli, kleines Orchester und diversen Bühnenmusiken von Eberhard Kloke	op. 123	Oper 2022	2h 20'	Strauss-Krauss <i>Capriccio</i>
31 Arlecchino – Zerbinetta – Pierrot Ein theatrales Capriccio für Soli und kleines Orchester op. 124 von Eberhard Kloke -*2	op. 124 op. 118b op. 125	Musiktheater 2023	2h	Busoni-Arlecchino Strauss-Ariadne-Zerbinetta Schönberg-Pierrot lunaire
32 <i>Faust et Hélène</i> , musique de Lili Boulanger Transkription für Sopran und kleines Orchester von Eberhard Kloke -*3	op. 129	Musiktheater 2023	32*	<i>Faust et Hélène</i> Episode lyrique d'après „Faust“ de Goethe, Poème de Eugène Adenis, musique de Lili Boulanger
33 <i>Die Jakobsleiter</i> nach dem Particell Schönbergs bearbeitet für Soli, Chor und Orchester und Recomposition eines neuen Schlussteils op. 139 (Partitur ab Takt 602) von Eberhard Kloke (Berlin im April 2025)	op. 139	Musiktheater 2025	43'	Arnold Schönberg <i>Die Jakobsleiter</i>
in Planung: on demand				
Wagner <i>Lohengrin</i> , dramatisierte Neufassung für Soli, kleines Orchester, räumlich positioniertes Blechbläserensemble und 2 Chorpässagen *2	op. 99	Oper 2020/21	2h 20': ohne Pause	Wagner, <i>Lohengrin</i>
on demand:				
Prokofjew <i>Der feurige Engel</i> -*2	op. 101	Oper 2024		Prokofjew, <i>Der feurige Engel</i>