

Tabelle EK Werke

**Auszug Werkverzeichnis Musiktheaterwerke (und Umkreis) von Eberhard Kloke (aus op. 1 – 88), Stand: 04.07. 2018**

Musiktheaterwerke nummeriert, siehe auch: [www.musikakzente.de](http://www.musikakzente.de)

Titel und Verlag	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk
Spem in Alium, Bearbeitung für großes Orchester in 8 Gruppen	op. 1	Orchester-werk 1995	11'	Tallis, Spem in Alium, Motette
<b>1 Herzog Blaubarts Burg</b> , Transkription für Soli und kleines Orchester - UE	op. 2	Oper 2010/2017	48'42"	Bartók, Herzog Blaubarts Burg
<b>2 Glückliche Hand</b> , Transkription für Soli, Chor und kleines Orchester	op. 3	Oper 2010	16'23"	Schönberg, Glückliche Hand
<b>3 Erwartung</b> , Transkription für Sopran und kleines Orchester	op. 4	Oper 2010	25'42"	Schönberg, Erwartung
<b>4 Wozzeck</b> , Bearbeitung für Soli und kleines Orchester (2004) - UE	op. 7	Oper 2004	1h 20'	Berg, Wozzeck
Wozzeck, Bruchstücke aus der Oper Wozzeck für Soli und Kammerorchester (2005) - UE	op. 7a	Suite für Kammerorch.	20'	Berg, Wozzeck
Der Wein, Konzertarie für Sopr/ Ten und Kammerorchester (2008) - UE	op. 9	Konzertarie 2008	12'45"	Berg/Baudelaire, Der Wein, Orchesterarie
<b>5 Moses und Aron</b> , Recomposition des III. Aktes-Schott angefragt: Schott	op. 8	Oper 2012	12'	Schönberg, Moses und Aron (Text, 3. Akt)
<b>6 Mahagonny</b> , Transkription für Soli (Schauspieler/Innen) und kleines Orchester	op. 11	Oper 1978/2010/17	ca. 2h 20'	Weill, Mahagonny (das große M., 1930)
<b>7 Lulu</b> , Neufassung des III. Aktes für Soli und großes Orchester (2008) - UE	op. 12	Oper 2008	50'	Berg, Lulu
Lulu, Bruchstücke aus der Oper Lulu für Soli und Kammerorchester - UE	op. 10	Suite für Kammerorch. 2007	23'	Berg, Lulu
<b>8 Lulu</b> , Oper für Soli und Kammerorchester - UE	op. 13	Oper 2008	2h 50'	Berg, Lulu
Parsifal-Entfernung Sakrileg Kundry, Transkription nach Parsifal dramatische Szene - UE	op. 14	dramatische Szene 2005	40'	Wagner, Parsifal
Passionsskizze, Transkription 1988/2007 Version 1: Kammerfassung Besetzung: Evangelist/Continuo, 2 Gesangsquartette, 2 kleine Instrumentalgruppen Version 2: Orchesterfassung Besetzung: Evangelist/Continuo und 2 Chören und 2 Orchestern Version 3: Radikale Lösung Minimalbesetzung Besetzung: Evangelist/Continuo, 1 Gesangsquartett, 2 kleine Instrumentalgruppen--UE	op. 15	Oratorium, dramatische Szene 1988/2008	37'	Bach, Matthäuspassion

Tabelle EK Werke

Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
<b>9 Rheingold</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 16	Oper, 2010/2015		Wagner, Rheingold	
<b>10 Walküre</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 17	Oper 2011/2015		Wagner, Walküre	
<b>11 Siegfried</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 18	Oper 2012/2016		Wagner, Siegfried	
<b>12 Götterdämmerung</b> , Transkription für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 19	Oper 2012/2016		Wagner, Götterdämmerung	
Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Orchester	op. 22	Liederzyklus 2014	24'	Wagner, Klavierlieder	
Wesendonck-Lieder für Frauenstimme und Klavier in einer Bearbeitung als komponierte Interpretation ("Wagner-Studien 1-3 " und "Tristan-Studien 1-2") für Mezzosopran/Sopran und Kammerensemble (13 Spieler/Innen)	op. 22.a	Liederzyklus 2014	24'	Wagner, Klavierlieder	
Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und vier Instrumentengruppen (vier Spieler) - <a href="#">UE</a>	op. 20	Liederzyklus 2010	25'48''	Mahler	Klavierlieder
Sieben frühe Lieder, Transkription für Sopran und kleines Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 20.a	Liederzyklus 2010	25'48''	Mahler	Klavierlieder
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für mittleres Orchester - <a href="#">UE</a>	op. 21	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg	Orchesterlieder
Fünf Orchester-Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg für Kammerensemble (13 Spieler) - <a href="#">UE</a>	op.21.a	Liederzyklus 2013	12'30"	Berg	Orchesterlieder
"Abschied" aus Lied von der Erde, Bearbeitung für Sopran, Bariton und Kammerorchester - <a href="#">UE</a>	op. 5	Orchesterlied 2003	29'30"	Mahler, "Abschied" aus Lied von der Erde	
Lieder eines fahrenden Gesellen für Bariton und Kammerensemble - <a href="#">UE</a>	op. 6	Liederzyklus 2003	17'30"	Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen,	Klavierlieder
Kindertotenlieder-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble- <a href="#">UE</a>	op. 25.1	Liederzyklus 2013	19'05"	Mahler	Klavierlieder
Rückert-Lieder, Transkription für tiefe Stimme und Kammerensemble - <a href="#">UE</a>	op. 26.1	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler	Klavierlieder
Rückert-Lieder, Transkription für hohe Stimme und Kammerensembl - <a href="#">UE</a>	op. 26.2	Liederzyklus 2013	19'01"	Mahler	Klavierlieder

Tabelle EK Werke

Titel	EK op.	Werkart	Dauer	Bearbeitetes Werk	
<b>13 Boris Godunow</b> , Oper in vier Aufzügen und einem Prolog (Neufassung von EK) – Sikorski	op. 56	Oper 2014	166'	Mus-sorgsky	Boris Godunow
Lieder und Tänze des Todes, Transkription für Sopran und kleines Orchester	op. 33	Orchesterwerk 2014	19'40"	Mus-sorgsky	Klavierlieder Tänze des Todes (1875/1877)
Kinderstubenlieder für Sopran und Kammerensemble	op. 57	Liederzyklus 2013	14'20"	Mus-sorgsky	Liedzyklus für Stimme und Klavier (1870/1872)
Ohne Sonne, Dichtung von A. Golenistchew-Koutouzow (Transkription für Sopran und für Orchester)	op. 65	Orchester-Liederzyklus 2015	12'11"	Mus-sorgsky	Ohne Sonne, Klavierlieder
Tolstoi-Lieder, Transkription für Sopran und Kammerorchester	op. 76	Kammermusik 2016	6'	Mus-sorgsky	Fünf Tolstoi-Lieder, Klavierlieder 1877
<b>14 Chowanschtschina</b> , Intrigen um die Macht in Russland (Neufassung von EK) – angefragt: Schott und Sikorski	op. 66	Oper 2015	2h 41'	Mus-sorgsky	Chowanschtschina
<b>15 Salome</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott	op. 70	Oper 2011/17	ca.1h 45'	R. Strauss	Salome
<b>16 Elektra</b> , Transkription für Soli und mittelgroßes Orchester - Schott	op. 71	Oper 2012/17	ca.1h 45'	R. Strauss	Elektra
Vier letzte Lieder, Transkription für hohe Stimme und 17 Instrumentalisten (2009/2010) - Schott	op. 68	Liederzyklus	ca. 20'	R. Strauss	Vier letzte Lieder
Till Eulenspiegel für kl. Orch. u. obligates Klavier - Schott	op. 69	Orchesterwerk 2010	16'24"	R. Strauss	Till Eulenspiegel
<b>17 Jenůfa</b> , Neufassung der Oper - UE	op. 72	Oper 2016	ca.1h 50'	Janáček	Jenůfa
<b>18 Káta Kabanová</b> , Neufassung der Oper - UE	op. 73	Oper 2016	ca.1h 35'	Janáček	Káta Kabanová
<b>19 Pique Dame</b> op. 68 (1890 nach der gleichnamigen Novelle A. C. Puschkins, Neufassung für Soli und Orchester	op. 75	Oper 2016	ca. 2h	Tschai-kowsky	Pique Dame
<b>20 Parsifal</b> , Fassung für Soli, Chor und kleines Orchester, angefragt Schott	op. 78	Oper 2016	ca. 4h	Richard Wagner	Parsifal
<b>21 Pelléas et Mélisande</b> , transkribiert für Soli und kleines Orchester angefragt: Schott	op.79	Oper 2017	ca. 2h 20'	Claude Debussy	Pelléas et Mélisande
<b>22 Mazeppa</b> , Neufassung für Soli, Chor und Orchester	op. 80	Oper 2017	ca. 1h 45'	Tschai-kowsky	Mazeppa
<b>23 Silbersee</b> , Transkription für Soli, Chor (Schauspieler/Innen) und Kammerensemble	op. 81	Oper 2017		Weill	Silbersee
<b>24 Tristan und Isolde</b> , Transkription für Soli, Chor ad lib. und 2 Orchester op.88 -	op. 88	Oper 2018	ca 4 h	Wagner	<i>Tristan und Isolde,</i>

## Tabelle EK Werke

Kammerorchester 1 (innere Handlung - Vorgeschichte), Orchester 2 (äußere Handlung)					Handlung in drei Aufzügen
--	--	--	--	--	---------------------------