

***Tristan und Isolde*, Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner**

Drei Bruchstücke zu *Tristan und Isolde* für Frauenstimme und Kammerorchester von Eberhard Kloke

Die drei Bruchstücke aus der Bearbeitung von Wagners *Tristan und Isolde* sind eine Art Kurzfassung des inneren Geschehens (innere Handlung = Vorgeschichte) aus der Perspektive Isoldes.

Sie beziehen sich auf Material der jeweiligen Akte 1-3.

Im ersten Bruchstück steht die Vorgeschichte Tristan und Isoldes im Blickpunkt. Das zweite Bruchstück verbindet das Wesendonck-Lied *Träume* mit Musikbausteinen des zweiten und auch dritten Aktes. Der Gesangspart des zweiten Bruchstückes kann alternativ auch mit einer Solovioline ausgeführt werden. Das dritte Bruchstück endet und kulminiert im sogenannten *Liebestod*.

Kammerorchesterbesetzung:

Flöte (auch Altflöte in G)

Oboe 1

Oboe 2 (auch Englischhorn)

Klarinette 1 in B-A

Klarinette 2 in B-A (auch Bassklarinette in B)

Fagott

2 Hörner in F

1 Trompete

1 Tenorbassposaune

Harfe

Pauke = 12 Bläser/Hfe/Pk

Streicher: 2-2-2-2-1 = 9

Kammerorchester insgesamt: 21 SpielerInnen

Dauer: insgesamt 28' 30''

Eberhard Kloke, Stand 10.10.2018